

# Αγγίξτε και γνωρίστε τη Δωδώνη!

- Τα άτομα με μερική ή ολική τύφλωση, θα μπορούν μέσω ειδικού χάρτη να περιηγηθούν στον αρχαιολογικό χώρο
- Υπεγράφη η σύμβαση ανάθεσης έργου, στο πλαίσιο της δράσης «Πολιτιστική Διαδρομή των Αρχαίων Θεάτρων της Ηπείρου»

**Τ**ην ευκαιρία να έρθει πιο κοντά στον πολιτισμό θα έχει τους επόμενους μήνες, μία μεγάλη ομάδα συμπολιτών μας.

Ο λόγος για τα άτομα με μερική ή ολική τύφλωση, τα οποία μέσω ειδικού χάρτη θα μπορούν να περιηγηθούν στον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης.

Η πρωτοποριακή αυτή υπηρεσία, θα επιτευχθεί μέσω της συνεργασίας του «Διαζώματος» με ειδική εταιρεία που παράγει ειδικούς χάρτες για τυφλούς, μέσω του προγράμματος «Mind The Map».

Οι άλλοτε εσωστρεφείς πολιτιστικοί χώροι και μνημεία, αντιλαμβανόμενοι την επιτακτική ανάγκη να ανοίξουν τις πόρτες τους σε ολόένα και μεγαλύτερη μερίδα του κοινού, απαγκιστρώνονται από παλαιές πρακτικές, υιοθετούν νέες, πρωτοποριακές μεθόδους και μετατρέπονται από «παρακαλώ μην αγγίξετε» χώροι σε ανοιχτά πεδία.

Ο πρώτος απτικός χάρτης αρχαιολογικού χώρου τοποθετήθηκε τον περασμένο Οκτώβριο στο βιωματικό πάρκο Λειβήθρων Πιερίας τη σκυτάλη παίρνει πλέον η Ηπειρος, η οποία πρωτοπορεί και σε αυτόν τον τομέα.

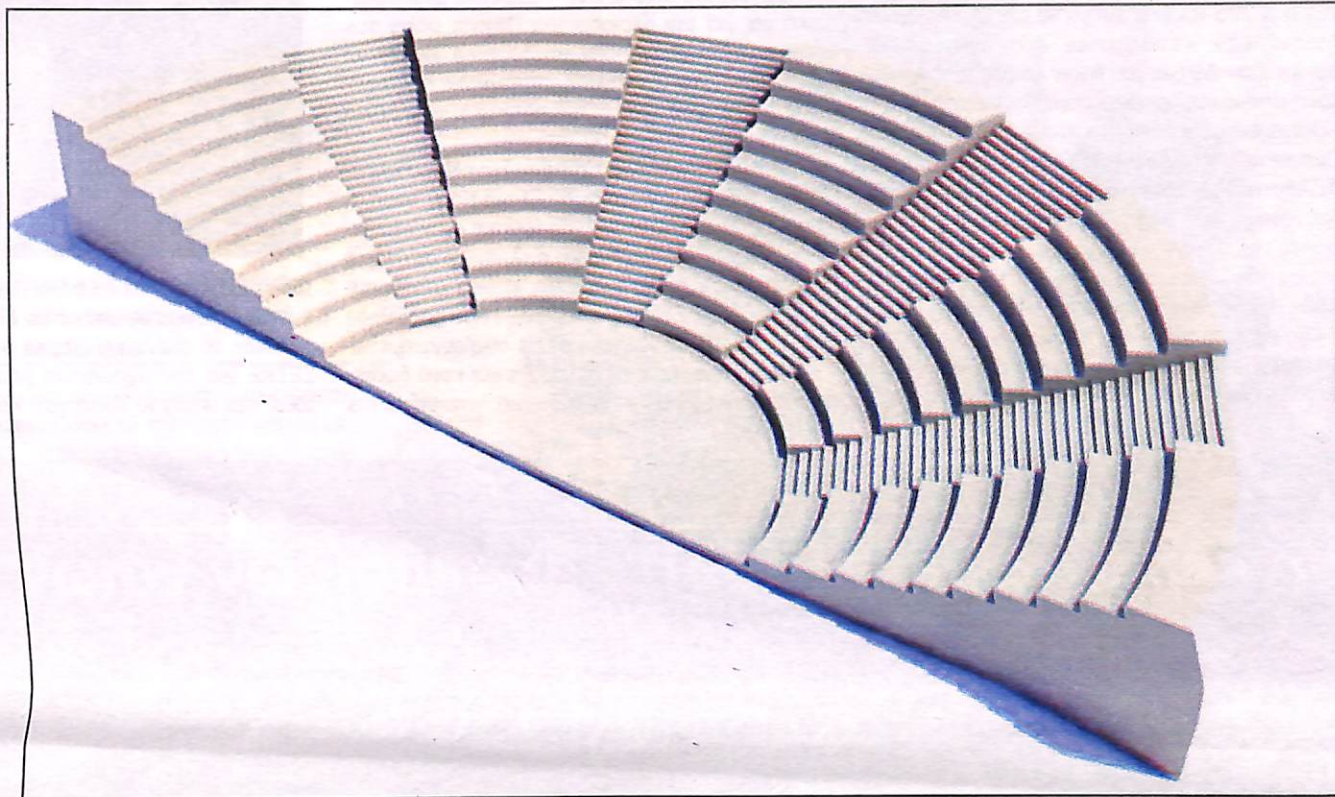
Την Παρασκευή υπεγράφη η σύμβαση ανάθεσης έργου, στο πλαίσιο της δράσης «Πολιτιστική Διαδρομή των Αρχαίων Θεάτρων της Ηπείρου» και η εφαρμογή θα ξεκινήσει πιλοτικά στην Δωδώνη, ενώ θα διαδοθεί στη συνέχεια σε όλους τους αρχαιολογικούς χώρους της Διαδρομής (Νικόπολη, Κασσώπη και Γίτανα).

Το έργο περιλαμβάνει τη μελέτη του αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης και εν συνεχεία την απεικόνισή του σε τρισδιάστατα εκτυπωμένο χάρτη, ο οποίος θα παρέχει σε σύστημα braille πληροφορίες για τα σημεία ενδιαφέροντος του χώρου, καθώς και απτική περιγραφή τους.

Οι απτικοί χάρτες του «Mind the Map» παρέχουν στα άτομα με μερική ή ολική τύφλωση πληροφορίες για το χώρο όπου βρίσκονται, μέσω της απτικής αίσθησης, χρησιμοποιώντας διαφορετικές γραμμές, σύμβολα και υφές, σχήματα, μεγέθη, σύμβολα προσανατολισμού, γραφικές κλίμακες αποστάσεων και πληροφορίες κειμένου που έχουν συνταχθεί με σύστημα γραφής Braille (το διεθνές πρότυπο σύστημα γραφής των τυφλών).

Η απτική πληροφορία, σε συνδυασμό με τη σωστή τοποθέτησή της στον χάρτη, μπορεί να δημιουργήσει στον επισκέπτη μια εικόνα με την οποία θα μπορέσει να απομνημονεύσει το χώρο καλύτερα.

Το Σωματείο «Διάζωμα» αναφέρει σε ανακοίνωσή του: «Με ενθουσια-



σμό ξεκινά τη συνεργασία αυτή που έχει στόχο να κάνει ελκυστικότερη την εμπειρία επίσκεψης στον Αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης, ο οποίος αποτελεί σημαντικό κόμβο της Πολιτιστικής Διαδρομής της Ηπείρου».

## Οι λεπτομέρειες

Το παραδοτέο μοντέλο θα είναι τρισδιάστατα εκτυπωμένος χάρτης σε ειδική βάση, η οποία θα ταιριάζει με την καλαισθησία του χώρου.

Η μέθοδος που θα μεταφέρεται η πληροφορία στον επισκέπτη, θα είναι απτική και ακουστική.

Ο χάρτης προτείνεται να τοποθετηθεί δίπλα στην πρώτη στάση θέασης του αρχαιολογικού πάρκου της Δωδώνης

Ο χρόνος εκπόνησης του έργου ορίζεται στους 2 μήνες.

Για την παραλαβή του έργου, έχει οριστεί τριμελής επιτροπή, αποτελούμενη από: τον Αντιπεριφερειάρχη Στράτο Ιωάννου, ως εκπρόσωπο της Περιφέρειας Ηπείρου, τον Προϊστάμενο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κωνσταντίνο Σουέρεφ, ως εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού και τον Αντιπρόεδρο του Διαζώματος Πέτρο Θεμελή, ως εκπρόσωπο της Κίνησης.

## Έννοιες συνυφασμένες η Παιδεία και ο Πολιτισμός

Η Μ. Τζούφη στα εγκαίνια της έκθεσης για τη Χάρτα του Ρήγα

**Η Παιδεία και ο Πολιτισμός θεωρούνται έννοιες συνυφασμένες, αδιαίρετες και αλληλεξαρτώμενες.**

**Ωστόσο, η σχέση τους πραγματώνεται και διατηρείται στο ιστορικό κοινωνικό γίγνεσθαι, εφόσον καλλιεργείται συστηματικά, όταν το γνωσιακό και αξιακό απόθεμα της πολιτιστικής κληρονομιάς εμπλουτίζει την εκπαιδευτική διαδικασία.**

Αυτό τόνισε η Υφυπουργός Παιδείας Μερόπη Τζούφη μιλώντας στα εγκαίνια της περιοδικής έκθεσης του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιωαννίνων με θέμα «Η Χάρτα του Ρήγα στο Καπέσοβο, 220 χρόνια από την έκδοσή της».

Η Υφυπουργός Παιδείας ανέφερε χαρακτηριστικά πως η Χάρτα του Ρήγα αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα έργα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, έργο της Ελληνικής картоγραφίας της προεπαναστατικής περιόδου και απεικονίζει ένα ευρύ γεωγραφικό χώρο από

τον Δούναβη έως το Λιβυκό πέλαγος και από την Αδριατική έως τον Εύξεινο Πόντο.

Το πολιτικό όραμα του Ρήγα συνίστατο στη δημιουργία μιας πολυεθνικής βαλκανικής επικράτειας που θα ήταν απαλλαγμένη από τις αγκυλώσεις της Οθωμανικής πολιτικής και στην οποία οι Έλληνες θα είχαν κυρίαρχη θέση. Ο κλυδωνισμός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και η Γαλλική Επανάσταση ανακλύωναν για μικρά χρονικά διαστήματα εθνικές προσδοκίες τις οποίες διαδέχονταν εθνικές απογοητεύσεις, εναλλαγές που καταγράφονται και στην εποχή μας και καθιστούν επίκαιρη την ιδεολογική και πολιτική οπτική του Ρήγα Βελεστινλή.

Η έκθεση που πραγματοποιείται υπό τη διοργάνωση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων, σε συνεργασία με την Πασχάλειο Σχολή Καπέσοβου, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και τη Ζωσιμαία Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Ιωαννίνων αποτελεί μια σπουδαία πρωτοβουλία και ευκαιρία γνώσης για τους πολίτες και τους μαθητές των Ιωαννίνων, κατέληξε στον σύντομο χαιρετισμό της η Μερόπη Τζούφη.

